

لقد أصبح الواقع صورةً شاحبةً من الواقع . إن الصورة هي الأساس وليس الواقع، والصورة أصبحت تسبق الواقع وتمّيد له. الصورة تحدث أولاً ثم تحدث المحاكاة لها في الواقع. لم تعد الصورة محاكاة للواقع بل أصبح الواقع أشبه بالمحاكاة للصور، أنظر إلى هذا في سلوك الشباب الذين يحاكون سلوك المعتلين ولاعبي الكرة ونجوم الغناء، وما يرونه في الأفلام و المسلسلات، أنظر إلى محاكاة الأطفال لسلوك بعض الشخصيات الخيالية في برامج الكرتون و ألعاب الفيديو، انظر إلى موضوع صناعة الصورة في سلوك بعض السياسيين وبعض نجوم المجتمعات الحديثة. إن صورة الميديا التي تمثّل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات، و في استمرارهم في أداء مهامهم بشكل ناجح أو فاشل، و ما تقدّمه القنوات

الفضائية اليوم من بعض الأحداث السياسية كثيرا ما يكون أشبه بالمجموعة أو الباقة البصرية المفعمة بالوقائع و الصور والأحداث المثيرة للانفعالات و الحواس و الذكريات ^(٥٤) الواسعة مع أننا كثيرا ما نرى: ظهور الزيادة أو شبه حقيقية، و ~~بعض~~ ^{بعض} ~~من~~ ^{من} الحقيقة الخفية بسبب ما نعرفه اليوم عن مراقبة الصور والتحكم فيها، وتوجيه الكاميرات إلى زوايا خاصة في عصر تتعالى فيه كل يوم صيحات الإدعاء بالإعلام الحر والمشاركة وديمقراطية المشاهدة، وما شابه ذلك من مزاعم. نجد الآن في مجتمع الاستهلاك إنتاجا مستمرا للسلع يجري تحت وطأة الحضور الخاص والشهرة الخاصة لماركة أو علامة تجارية معينة، و تحت الإغواء الخاص بالإعلانات المصاحبة لهذه الماركة أو العلامة، وهناك وعي متزايد كذلك في مجال الثقافة الفنية بأن الصور قد حلت محل الواقع الأصلي، ذلك الواقع الذي يتوقع من الصور أن تحاكيه أو تعكسه أو أن توازيه أو تخلفه حسب النظريات الفنية و النقدية الماضية. لقد أصبح من المستحيل الآن الفصل بين الواقعي والمتخيل.

شاكى عبد الحميد / عصر الصورة (عالم المهووف)



في دارك... إنهم على قرابت إصغارك

أسئلة الفهم

1- صغ موضوعا مناسباً للنص.

نقد الكاتب هيمنة الصورة في زمن العولمة
وتأثيرها السلبى في مجالات عدة بخلق واقع رائق

2- حدد المجالات التي يمكن أن تؤثر فيها الصورة.

تؤثر الصورة في مجالات عدة أهمها المجال الاجتماعي فالصور المدعومة
تؤكد سلوكيات خاصة لدى الأطفال وكذلك السياب بامتياز تقول لادن الكركي في
كذلك تحضر الصورة في المجال السياسي لوجهة أي العام وتؤثر على سدة الخبز
وإنها إلى كلمات وتعمل على المجال الاقتصادي عن أبرز المجالات التي فعلت الصورة فيها عطفا
مثل تشويق البقاع والمسوحات المختلفة وخاصة
استخدام الإشهار لاستجبال العالم عورة

3- أي خطر تمثله الصورة في عالمنا المعاصر زمن العولمة؟

إن الصورة خطر على الفغار كما قد نرى في يسألونكم مرحبا على
ال كبار بما قد تعطينم فكرة رائعة عننا وأصعب من الوعد
تسود أحيانا من كريف الواقع وهذا يغال المجال السياسي من السعاف أيضا

للتصرف في النص

1) مات مرادفا للكلمات التالية:

• صور شاحبة: صور سادجة / فجيعة / حجاب / كئيبة



فيها دارك... إتهنخ على قرابة إصغارك

المحاكاة: التقليد (أرسطو: الأمثلة هي محاكاة فعل نبيذ تام)

المفعمة بالوقائع: الحملية نداء حدث / العبارة بالأحداث

وما شابه ذلك من مزاعم: وما ما مثل ذلك من أمثلة ربيذ أمرا باطيل

(2) حدّد أعداد ما يلي:

المحاكاة: الإبداع / الابتداء / الخلق - التجاوز

زائفة: حقيقية / واقعية / عارضة

الديمقراطية: الدكتاتورية / الاستبداد

الإسهلاك: الإسراع / الاستثمار

الفئة

(1) حوّل الخبر التالي خبرا انكاريا

• الصورة هي الأساس.

الحزن الصورة التي الأساس (تذكر: الصورة هي الأساس) لا التوكيد أداة
تذكر: الصورة هي الأساس (تذكر: الصورة هي الأساس) لا التوكيد أداة
تذكر: الصورة هي الأساس (تذكر: الصورة هي الأساس) لا التوكيد أداة

(2) حدّد نوع الخبر في المثال التالي

- قدّ أصبح الواقع صورة شاحبة من الواقع.

خبر طائفي (مؤكد واحد قد + اماضي)



في دارك... إمتحن علمي قرابت إصغارك

3) حدّد معاني الأدوات المسطرة

- قَدْ أَضْبَحَ الْوَاقِعُ صُورَةً شَاحِبَةً.

المعنى: الشاكيد

- بَلِ أَضْبَحَ الْوَاقِعُ.

المعنى: يعنى بين الجملة الهدفية بشايدة صدقة كصحننا صا
(معنى اللغى لى والله عيق)

التعير عن الرأي

إلى أي مدى يمكن اعتبار الصورة دائما هي الحل ولا تمثل إشكالا أو خطرا؟

بين موقفك في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر

لمن الصورة قد تمثل حلا لا إشكال أرا أن تكون صفا حاداً

خالصة التي تهتم بلاتوجهية القصيدة من خلال عني صور كمنبري عني

لا ما تم صلا كما تمثل حلا لبلد يسكو من نهي في البرع

وذلك ليكور استفاد صوت لسهه لكن الصورة ليست دائما هي الحل
فعد مثل المسكلا أو خطا اصل الاسمار للشباب أو عني في نهي الصور عن اللاتوجهية

عني من الأطلاق وكمي الصغر
لأن الصورة قد تكون قارة لاجابة في مجالتي حدة و قد تكون في ان صفا كذا ومطابق



في دارك... إتهنن على قرابتة إصغارك

الإنتاج الكتابي:

تأمل الصورة وانتج نصا وصفيا متكاملًا تجمع فيه ما بين القراءة الوصفية والتأويلية مع ضرورة الربط ما بين الشكل الفني والموضوع والمقصد.



في دارك... إتهنخ علمو قرابتة إصغارك

بأن الصورة تكبر أو تتغير أو أن القدرة على التعبير عن الكلمات
التي قد تنسى وقد فقدت عندها بمرور الزمن.

لكن الصورة كلما تقدمت هذه المهارات تتكون لها قارة خاصة

والشأن فيه قد يفهم سير لا من أمسيه وادعاه من الأناجيس

وربما تنسى الصورة التي هي الخطوة والتجاربها

والاستعداد لها من أسرارها وعندها

ومن ينظر مليا إلى هذه الصورة يلاحظ حلويتها

عني ملأى بالحضور عاقبة بالجماعير رغباً بأبوابها

وتلوح بها تلك يحار من بالاً لخلو من باله حياءات سيانسة

في لحظة ما عارفة لا تتغير لوصا بسير ويدعوني أعلى

الصورة عنيت فاحك باسم يحول إلى أعلى عفوفاً وقد

علاه علم تونس امضدي

أما القراءة السأ ويأيه للصورة عندئذ في السهات التالفة
نحن نرأى حدث هام وبراء احفاء به وليس يتعلق



في دارك... إتهن على قرأته إصغارك

الأمر بالصَّغَاءِ عُرَابِيٌّ وَوَلَدُهَا هُوَ جَمَاعِيٌّ بِأَصْنَافِ
عَهْدِهِ الْأَمْوَاجِ مِنَ النَّبِيِّ بِأَمَانَةٍ وَتَحْسُدُ آفَاقَ التَّوَلُّبِ
الْأَيْلِيَّ هَبْنَا لِي حُرُوجًا فِي 14 مِنْ جَانِبِ 11
لِإِخْرَاجِ الْوَلَدِ مِنْ عَقْوِي الْأَسْتِدَادِ لِيَصِيحَ كَأَنَّكَ
الَّذِي يَسْتَعِيدُ حَيْثُ يُنْفِ بِرُكْنِ الْعُقْدِ وَالطَّلْعِ الْأَيْ حَمَلِ
عَلَى الْأَعْيَاقِ هَوْرٌ مِنَ الْمَسْتَعْبِلِ أَمْزَجَ الْوَلَدِ
هَكَذَا يُبَيِّنُ لَنَا أَنَّ هَذِهِ الْقَوْلَةَ مَصْنُوعَةٌ وَهِيَ عَمَّا

وَأَمَّا جَلْبَانًا هُوَ الشُّورَةُ التُّونِسِيَّةُ وَالْمَقْدُ
هُوَ تَحْلِيلُ حَرْفَةِ ثَارِ رِصِيَّةٍ عَارِضَةً لَا تَتَلَوُّ فِي كُلِّ يَوْمٍ



في دارك... إتهنوخ علمو قرابتة إصغارك

